

Vaslav Nijinsky



Vaslav Nijinsky nació en Kiev, Ucrania, Imperio Ruso, el 12 de marzo de 1890, en una familia de bailarines polacos rusificada y él mismo se consideraba polaco. En 1900 se unió a la Escuela del Ballet Imperial, donde estudió con Enrico Cecchetti, Nicholas Legat y Pável Gerdt. A los 18 años tenía papeles principales en el Teatro Mariinski.

Un momento decisivo para Nijinsky fue su encuentro con Serguéi Diáguilev, un miembro de la élite de San Petersburgo e importante patrón de las artes, que promovía el arte visual y musical de Rusia en el extranjero, particularmente en París. Nijinsky y Diáguilev se hicieron amantes, y Diáguilev comenzó a involucrarse en dirigir la carrera de Nijinsky. En 1909 Diáguilev llevó una compañía a París, con Nijinsky y Anna Pávlova en los papeles estelares. El espectáculo tuvo gran éxito e incrementó las reputaciones tanto de los papeles estelares como de Diáguilev en los círculos artísticos de Europa. Diáguilev creó *Les Ballets Russes* en sus inicios, y con el coreógrafo Michel Fokine, hizo una de las compañías más conocidas de su tiempo.

El talento de Nijinsky se mostró en trabajos de Fokine como “Le Pavillon d'Armide” (música de Nikolái Cherepnín), “Cleopatra” (música de Antón Arenski y otros compositores rusos) y un divertissement “La Fiesta”. Su ejecución de un pas de deux en “*La Bella Durmiente del Bosque*” de (Chaikovski) tuvo un éxito inmenso; en 1910 brilló en “*Giselle*”, y los ballets de Fokine “El Carnaval” y “Scheherazade” (basado en la suite orquestal de Rimski-Kórsakov). Su pareja con Tamara Karsávina, también en el Teatro Mariinski, fue legendaria.

Entonces Nijinsky regresó al Teatro Mariinski, pero pronto fue despedido como resultado de un escándalo y se hizo miembro regular del grupo de Diáguilev, cuyos proyectos se centraban alrededor de él. Tuvo papeles principales en las nuevas producciones de Fokine “*El espectro de la rosa*” de Weber y “*Petrushka*” de Ígor Stravinski.

Con el apoyo de Diáguilev, Nijinsky comenzó a trabajar como coreógrafo, influido por los eurítmicos de Emile Jaques-Dalcroze, creando tres ballets, *L'après-midi d'un faune* (*La siesta*

del fauno, con música de Claude Debussy) (1912), *Jeux* (1913), *Till Eulenspiegel* (1916) y *Le Sacre du Printemps* (*La consagración de la primavera*, con música de Ígor Stravinski (1913). Nijinsky creó movimientos revolucionarios en sus espectáculos, alejándose de los movimientos fluidos tradicionales del ballet entonces dominante. Sus movimientos angulares radicales combinados con matices cargadamente sexuales causaron un escándalo en el Théâtre des Champs-Élysées cuando se estrenó *Le Sacre du Printemps* en París. Se “masturbó” con el pañuelo de las ninfas en *La siesta del fauno* (Albright, 2004).

En 1913 los Ballets Russes hicieron una gira a Sudamérica, y debido a su temor por los viajes oceánicos Diáguilev no lo acompañó. Sin la supervisión de su mentor, Nijinsky comenzó una relación con Romola de Pulszky (Pulszky Romola), una condesa húngara. Basados en las memorias de su hermana Bronislava Nijinska, se sabe que ella, ardiente admiradora de Nijinsky, asumió el ballet y usó sus contactos familiares para acercarse a él. A pesar de sus esfuerzos para atraerlo, Nijinsky parecía inconsciente de su presencia. Finalmente Romola reservó un pasaje para el viaje en el barco en que Nijinsky iba a viajar, y entabló una amistad con él. Hay numerosas especulaciones acerca de la verdadera razón para que surgiera el matrimonio, la más popular es que Nijinsky vio el título de Romola y supuso una riqueza para escapar de la represión de Diáguilev. Romola ha sido entonces vilipendiada como la mujer que forzó a Nijinsky a abandonar su arte. Se casaron en Buenos Aires, en la Iglesia de San Miguel Arcángel. Los periódicos del momento retrataron el acontecimiento. En las fotos se podía ver a los novios saliendo de la iglesia y la recepción en el mejor hotel de la ciudad, el Majestic, donde se alojaba la compañía. Cuando regresaron a Europa, Diáguilev, en un raptó de celos, los despidió a ambos. Nijinsky trató de crear su propia compañía, pero su contrato crucial de Londres falló debido a problemas administrativos.

Durante la Primera Guerra Mundial Nijinsky, ciudadano ruso, fue internado en Hungría. Diáguilev logró sacar a Nijinsky gracias a la intervención de Alfonso XIII y su *Oficina pro cautivos*, dando después una gira por Norteamérica en 1916, durante la que coreografió y danzó en el papel principal en *Till Eulenspiegel*. Para los miembros de la compañía comenzaron a ser evidentes signos de su esquizofrenia. Tenía miedo de los otros bailarines y que una trampilla quedase abierta. En 1917 llegó la segunda visita de Nijinsky a Buenos Aires. Durante uno de los ensayos en el Teatro Colón, el *répétiteur* Grigóriev, a un lado del espejo, le pedía a Nijinsky que repitiera *El espectro de la rosa*. Nijinsky avanzó como perdido en una penumbra en dirección a Grigóriev y le preguntó, “¿qué espectro?”. Que se hubiera olvidado de ese ballet, cuando fue él quien lo estrenó, revelaba el daño cerebral. Tras la gira en el Colón, Nijinsky viajó a Montevideo para una representación en beneficio de la Cruz Roja. Su acompañante, el pianista Arthur Rubinstein, contó en sus memorias que Nijinsky tenía miedo de salir al escenario. Su actuación tuvo que ser retrasada y, cuando por fin salió, tan sólo pudo dar algunos pasos para enseguida retirarse.

Nijinsky tuvo una crisis nerviosa en 1919 y su carrera llegó efectivamente a su fin. Se le diagnosticó esquizofrenia y fue llevado a Suiza por su esposa para ser tratado por el psiquiatra Eugene Bleuler. Pasó el resto de su vida en hospitales psiquiátricos y asilos. También escribió entonces un diario en dos partes. Murió en una clínica de Londres el 8 de abril de 1950 y fue enterrado en Londres hasta que en 1953 su cuerpo fue trasladado al Cementerio de Montmartre, París, Francia al lado de las tumbas de Gaetano Vestris, Théophile Gautier y Emma Livry.

Nijinsky es considerado el más grande bailarín clásico y un renovador de su estilo en el siglo XX. Figura mítica, es mencionado en canciones, poemas, novelas, películas, etc. Sobre él existe una abundante bibliografía pero pocas filmaciones, antiguas y defectuosas, que son embargo permiten apreciar su calidad dancística. Su figura ha inspirado a varios cineastas, dando como resultado: el proyecto *Nijinsky* (1970, sería dirigida por Tony Richardson, guion de Edward Albee, con Rudolf

Nuréyev como Vaslav, Claude Jade como Romola y Paul Scofield como Diáguilev, sin embargo los productores Albert R. Broccoli y Harry Saltzman cancelaron el proyecto); *Nijinsky* (1980, dirigida por Herbert Ross, protagonizada por George de la Peña como Vaslav, Leslie Browne como Romola, Alan Bates como Diáguilev y Jeremy Irons como Fokine); *The Diaries of Vaslav Nijinsky* (2001, escrita y dirigida por Paul Cox y basada en los diarios de Nijinsky); *Nijinsky 1912* (2008, dirigida por Christian Comte).



Escultura de Nijinski en el papel de fauno de Gennadij Jerszow el Gran Teatro Wielki de Varsovia